

A14. INFORME DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

**INFORME
TÉCNICO ARQUEOLÓGICO
Prospección Arqueológica**

**EsIA Categoría II
Proyecto Subestación Eléctrica Panamá III 230 kV**

Promotor:
EMPRESA DE TRANSMISIÓN ELÉCTRICA, S. A. (ETESA)

Informe preparado por:
Juan A. Ortega V.
Consultor Arqueológico N° 08-09 INAC - DNPH

Firma Responsable

Juan A. Ortega V.

Octubre 2021

ÍNDICE

A. RESUMEN EJECUTIVO	3
B. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	4
C. ETNOHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL GRAN DARIÉN	5
D. METODOLOGIA.....	14
E. RESULTADOS DE LA PROSPECCIÓN.....	16
F. MEDIDAS DE MITIGACIÓN PARA EL RECURSO ARQUEOLÓGICO	19
G. CONCLUSIONES.....	20
H. RECOMENDACIONES	20
I. BIBLIOGRAFÍA.....	21
Fundamento de Derecho:	23
ANEXOS	24
Mapa de Prospección.....	25
Ubicación de Sondeos	26
Recorrido de Prospección	27
J. Archivo Fotográfico.....	28

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Mapa de Zonas Arqueológicas.....	6
Ilustración 2: Una sección del proyecto	18

Índice de Tablas

Tabla 1: Coordenadas de prospección.....	16
--	----

A. RESUMEN EJECUTIVO

Esta Evaluación arqueológica hace parte del Estudio de Impacto ambiental Categoría II, denominado “**Subestación Eléctrica Panamá III 230 kV**”, en la cual se evaluó la potencialidad histórica cultural en aplicación del Criterio Cinco (5) del Artículo 23 del Decreto Ejecutivo 123 del 14 de agosto del 2009.

La investigación de campo dio como resultado el **no hallazgo** de material arqueológico prehispánico. El predio de la finca ha sido modificado en varias ocasiones para la agricultura de subsistencia.

La empresa promotora corresponderá con lo que establecen las respectivas medidas de cautela y notificación al Instituto Nacional de Cultura, específicamente a la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico en caso sucedan hallazgos fortuitos al momento de iniciar la obra, tal como está establecido en la Ley 14 del 5 de mayo de 1982.

B. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Es necesario aumentar la capacidad de transmisión desde la provincia de Colón hacia la ciudad de Panamá, para poder transmitir de manera confiable, eficiente y segura la generación de las nuevas centrales termoeléctricas, cumpliendo con todas las normativas vigentes y con un despacho económico de generación.

La Empresa de Transmisión Eléctrica, S. A. (ETESA), dentro de sus funciones de expandir la red de Transmisión de Electricidad para brindar un servicio confiable y eficiente, tiene dentro de su plan de expansión aprobado por la Autoridad de los Servicios Públicos (ASEP), el proyecto Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas-Panamá III y Subestaciones asociadas.

Para la conexión de esta nueva línea de transmisión en el sector Pacífico, será necesario la construcción de una nueva subestación en Panamá, denominada Subestación Eléctrica Panamá III 230 kV. La misma será construida en esquema de interruptor y medio encapsulada GIS (Gas Insulated Substation).

El proyecto propuesto se encuentra ubicado en el sector de Mocambo, corregimiento de Ancón, distrito y provincia de Panamá.

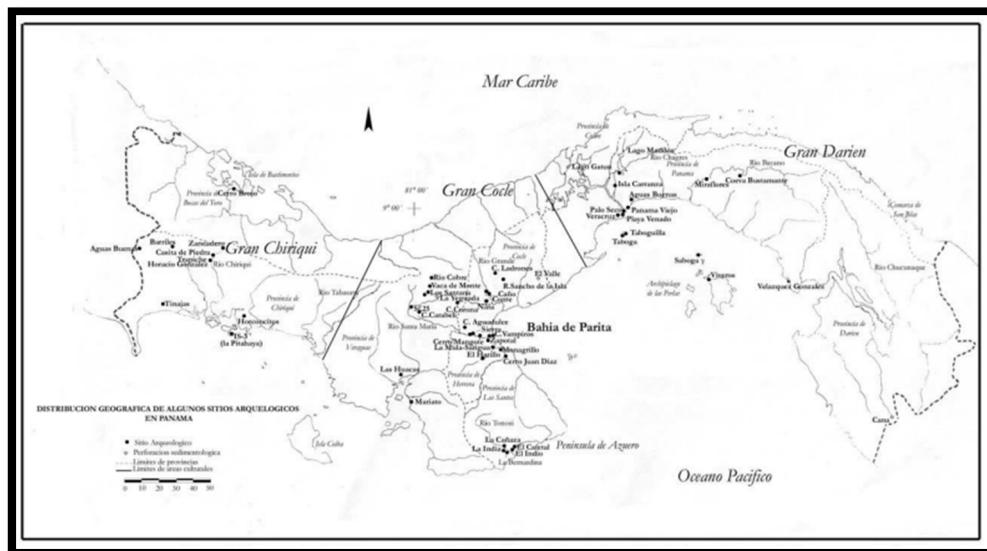
La Subestación Eléctrica Panamá III 230 kV se construirá en terrenos de la Finca con Folio Real N° 30337801, de 23 ha + 1903 m² y 53 dm² de superficie, propiedad de ETESA; sin embargo, el área a ocupar por la Subestación Eléctrica Panamá III comprenderá una superficie de 2.12 hectáreas y estará delimitada por una cerca de Ciclón.

C. ETNOHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL GRAN DARIÉN

El proyecto está ubicado en una zona que arqueológicamente pertenece a la región denominada como Gran Darién, dicha zona se extiende a partir de la provincia de Darién hasta el área conocida geográficamente como Chame, incluyendo las Comarcas Emberá Wounaan Área 1 y Área 2, Madugandí, Wargandí y la Guna Yala.

La cronología cultural para la región central, la que se extiende desde aproximadamente Punta Chame hasta el Río Tabasará al Sur de la división Continental, y desde el Río Indio al Calovébora al Norte de la división Continental (Cooke 1976^a), comprende seis períodos (Isaza 1993). El área cultural denominada Gran Darién, ha sido poco estudiada y ha sido utilizada por algunos arqueólogos en Panamá para establecer un horizonte arqueológico con características particulares como por ejemplo tipos cerámicos que han sido vinculados a dicha región y que han sido registrados e investigados por diversos arqueólogos en Panamá (Richard Cooke, Beatriz Rovira, Carlos Sánchez, Gladys Casimir de Brizuela, entre otros). La cerámica es un elemento que surge de la interacción entre el contexto cultural y el medio natural, incluyendo prácticas que permiten el abastecimiento y utilización de las materias primas que se requieren en la manufactura artefactual. Por consiguiente, esta es utilizada como un elemento que estudiado holísticamente, puede ayudar a inferir procesos y cambios sociales.

Ilustración 1: Mapa de Zonas Arqueológicas.



Tres zonas arqueológicas: Gran Chiriquí, Gran Coclé, Gran Darién. Fuente: Tesis Doctoral, Julia del Carmen Mayo Torné. La industria prehispánica de conchas marinas en “Gran Coclé” Panamá. Pág. 17

Son pocos los proyectos de investigación con largo plazo que nos permitan establecer enunciados concluyentes sobre el área cultural del Gran Darién. No obstante, no sólo han sido limitadas las excavaciones arqueológicas en esta área, sino que son incipientes las estrategias que tiene la arqueología panameña para poder consolidar un enfoque más holístico que permita establecer una aproximación etnohistórica para el entendimiento de estas antiguas sociedades en el Darién. Usualmente algunos investigadores proponen inferencias en torno a comparaciones de las evidencias arqueológicas y los datos etnohistóricos, pero sin los respectivos argumentos teóricos antropológicos, aún más, carentes de datos que otras disciplinas como la Antropología Física, la Genética y la Lingüística pudiesen aportar sobre el estudio del pasado de estas sociedades (Mora:2009). En las excavaciones arqueológicas de 1959, en Panamá Viejo, Leo Biese (1964) encontró una cantidad considerable de artefactos decorados plásticamente (modelado, incisión y pintura). Esta cerámica se caracteriza por sus modelados zoomorfos, incisiones geométricas y ausencia de pintura (Biese 1964). Se han hecho investigaciones arqueológicas en

lugares como la Bahía de Panamá y Panamá Viejo (décadas de 1920 y 1960) (Linné 1929 y Biese 1964), Playa Far Fan, Playa Venado y el Lago Madden en 1950, la Costa Pacífica del Darién en 1964, La Tranquilla, Miraflores (Cooke 1976), La Costa Arriba de Colón y Cúpica, entre otros (Marshall 1949; Lothrop 1950; Harte 1950; Mitchell 1962; MacGimsey 1964; Drolet).

El grupo de cerámica predominante fue la denominada Roja Lisa. Es una cerámica sencilla, probablemente utilitaria, sin decoración más que el engobe, de pasta dura y densa, y relacionada con pequeñas ollas globulares con base redondeada, boca amplia y huellas de cocción en su cara externa.

La cerámica de Miraflores, procedente de tres estructuras funerarias, resultó mucho más variada. En general se observó cerámica polícroma, utilizando negro, rojo y/o morado sobre engobe blanco o sobre la superficie natural, posiblemente del estilo Macaracas de la región central (900 a 100 años de nuestra era), cerámica modelada con figuras de animales o casas en el cuello de las vasijas (éstas últimas similares a las encontradas en Martinambo y San Román), cerámica modelada en relieve, combinada con decoración incisa y que se ha hallado con frecuencia en Lago Madden, Playa Venado y Darién (*IRBW*- de Biese), cerámica con decoración incisa y excisa, que carece de modelado y, cerámica bícroma en zonas con decoración zonificada mediante incisiones y engobe que contrasta (el diseño es pintado en negro sobre engobe rojo y delineado con incisiones) (Cooke 1973). Los grupos indígenas que habitaban hacia el Este del Istmo de Panamá son conocidos como Cueva, nombre que hace referencia al idioma que hablaban y al espacio geográfico que ocupaban según la información procedente de los registros históricos del siglo XVI. Dicho espacio estaba bajo el control de jefes aldeanos a quienes los españoles denominaron caciques. Los cueva crearon y mantuvieron la unidad de su espacio territorial a pesar de las rencillas periódicas entre sus caciques. Las fuentes históricas del siglo XVI dicen de ellos que eran una misma gente y una misma

lengua; que eran agricultores que vivían en caseríos dispersos bajo el mando de caciques, quienes ejercían control en divisiones espaciales menores, que los españoles llamaron “provincias”.

Rómoli (1987:24), calcula en uno 25,000 Km² el espacio ocupado por los Cueva, ateniéndose a las descripciones de los cronistas. Como límite occidental menciona el río Quebore en el Caribe y en la provincia Adechame en el Pacífico. El límite oriental es más complicado debido a una mayor cantidad de grupos establecidos y a la parquedad de las fuentes al hacer mención de río y serranías parte de su territorio nombrado como su cacique. La autora citada considera que dicho límite correría desde el borde meridional de la aldea de Darién en el Golfo de Urabá en el Caribe, atravesaría la cierra y tocaría entre las puntas de Garachiné y Piñas en el Pacífico.

Parte de dicho espacio lo constituyen Otoque y Taboga, islas de la Bahía de Panamá, y las del Archipiélago de las Perlas en el Golfo de Panamá. El territorio Cueva comprendiera tanto las angostas sabanas del Caribe, como tierras altas de las serranías de Mahé y Pirre y la del Sapo, y las sabanas del Pacífico; sus tierras son surcadas por ríos de gran caudal como lo son: el río Chagres y el Bayano, y la red hidrográfica que forman los ríos Tuira y Chucunaque, la mayor del istmo. En el espacio territorial de los Cueva, se encuentran las menores distancias (50 Km) entre el Mar Caribe y el Océano Pacífico.

Pensando el territorio como Hoffman (1992:13) como “porción del espacio apropiado por un grupo social, ya sea material, simbólico o políticamente hablando”, el espacio geográfico en donde se desarrolló la sociedad Cueva, es el Territorio Cueva. En casi una tercera parte de la extensión del Istmo, unas 220.000 personas hablaban un

mismo idioma y compartían elementos de una cultura que ha sido llamada circuncaribeña, con los grupos del resto del Istmo¹.

Las fuentes escritas (crónicas, cartas o relaciones) que recopilan aspectos relacionados con en el Istmo y que relatan el proceso de la Conquista Española durante los inicios del siglo XVI, jugaron un papel importante en el control de las colonias españolas en América. Entre estos documentos coloniales: *Historia General de las Indias* por Fernando Gonzalo de Oviedo, Las Cartas del militar y explorador Gaspar de Espinoza, *Las Cartas de Vasco Núñez de Balboa* y la exploración y viajes de Pascual de Andagoya, en sus excursiones por el Río Chagres y exploraciones por todo el Darién. La historia oficial relata que los cueva “desaparecen del Istmo”, el cual fue ocupado en las postrimerías de los siglos XVI y XVII por los grupos que avanzaron el norte de Colombia (Kunas y Emberá, Wounaan). Etnias que hasta la fecha ocupan este territorio istmeño por lo cual comparten nuestro pasado histórico.

Richard Cooke sostiene: “Los desplazamientos de los Kunas modernos en tiempos históricos han sido documentados ampliamente. Ellos no entraron en Panamá como una gran “ola migratoria” sino que aprovecharon la reorganización de los espacios y relaciones comerciales subsecuentes al despoblamiento de las tierras ocupadas durante el siglo XVI por los de “lengua Cueva”. La gente que habla un idioma o idiomas chibchenses en el Darién al momento del contacto, incluyendo la costa de San Blas y el bajo Río Atrato, pudieron haber sido grupos ancestrales a los actuales Kunas, en una u otra forma. Por tanto, descartar una relación histórica y social entre alguna sección de la población “Cueva” y los Gunas actuales no se considera

¹(Gladys Casimir de Brizuela: El territorio Cueva y su transformación el siglo XVI. Universidad de Panamá, Instituto de Estudios Nacionales / Universidad Veracruzana. Panamá 2004)

prudente, es más, la enemistad entre kunas y Cuevas no significa que no estuvieran emparentados cultural o biológicamente. “El modo de vida cacical se define así en su interrelación histórica con otros modos de vida que representan la dinámica del “modo de producción tribal” en la “formación económico- social tribal”. Estos conceptos sobre las sociedades tribales permiten entender que las etnias en ese estadio de desarrollo no solo representan una afinidad entre grupos y conjunto de ellos, sino también una forma de organización para la producción constituida por aldeas interdependientes y subordinadas que explotan diversos recursos naturales, en un amplio territorio con ambientes naturales diferentes, y que requieren de un intercambio económico y social para su reproducción” (Santos., p.85). En materia etnohistórica, aún queda mucho por dilucidar para el entendimiento de estas sociedades. Sobre todo, para que actuales disciplinas de la antropología física Genética, lingüística, y arqueología sean complementarias para un análisis exhaustivo de datos que deberán ser tamizados a la luz de estricto marco teórico antropológico.

El sitio de ocupación humana más temprano, llamado por Richard Cooke precerámico temprano (8000-5000 a.C.) fue el denominado Cueva de Vampiros, que es un abrigo rocoso situado en el lado noreste del Cerro Tigre, en las cercanías de la actual desembocadura del río Santa María, donde los arqueólogos del Proyecto Santa María han encontrado fitolitos de un tubérculo comestible conocido vulgarmente como sagú (*Maranthaarundinacea*), que pudo haber sido sembrado por esquejes del tallo por las mujeres de la banda; además, se encontró en el sitio material lítico fabricado con jaspe. En los estratos inferiores de la ocupación humana se dio una fecha de 6610 a.C. ± 160. La ocupación de este abrigo rocoso se produjo por parte de un pequeño grupo de cazadores, pescadores y recolectores de semillas de especies silvestres, entre ellas el corozo (*Acrocomia vinífera*) y nance (*Byrsonima crassifolia*).

Otro sitio importante de este período cronológico fue denominado el abrigo del Carabalí, ubicado cerca de la población veragüense de San Juan. En las capas más profundas de la estratigrafía del sitio se nos dio una fecha de 6090 \pm 370 a.C.; en él también fueron encontrados instrumentos líticos, tales como perforadores, piedras para moler semillas de especies vegetales silvestres, raspadores de pieles. Sus habitantes también se dedicaban a la caza, la pesca y la recolección de especies vegetales silvestres. Otro pequeño abrigo rocoso, perteneciente al período precerámico temprano, se denomina Abrigo de Los Santana y está ubicado en las riberas del río Gatún, en la provincia veragüense, cerca del caserío que tiene el mismo topónimo. Este reportó una fecha por C14 de 5000 a.C \pm 290; además en el mismo se encontró material lítico temprano.

Como hemos podido comprobar, los sitios arqueológicos del período comprendido entre el 9000 y el 5000 a.C. son, en su gran mayoría, pequeños refugios o abrigos rocosos, consistentes en piedras inclinadas que ofrecen al hombre un lugar seguro para resguardarse de la acción de los animales depredadores y de las inclemencias del clima tropical; además, para mantener encendido el fuego de los hogares. La mayoría de estos refugios rocosos tienen un espacio físico reducido, pero lo suficientemente grande para acomodar a una familia nuclear, que buscara cobijo temporal dentro de ellos. En todos se encontraron materiales líticos y diversos ecofactos, tales como fitolitos, gránulos de polen, que nos dan luces sobre el tipo de actividades de subsistencia que realizaban los grupos humanos que recorrían el Panamá central durante este período.

Betty J. Meggers, arqueóloga del Instituto Smithsoniano de Washington D.C., nos dice al respecto: "La dieta estaba compuesta por pequeños animales, pescado y plantas silvestres estacionales. Los campamentos de verano se movían constantemente; pero la acumulación en profundos depósitos en lugares abrigados tales como cuevas sugiere que en algunas regiones el mismo campamento fue

reocupado en inviernos sucesivos. Perforadores de piedra, raspadores, cuchillos y cortadores, punzones de hueso, variadas clases de piedras de moler para pigmentos como para la preparación de alimentos y, donde las condiciones de preservación fueron buenas, sandalias, canastas y otros objetos de materiales perecederos dan una evidencia de la forma de vida no diferente a la de los actuales cazadores y recolectores del Canadá subártico y los del este del Brasil”.

Según los períodos cronológicos de nuestra prehistoria regional, propuestos por el Dr. Cooke, el pre-cerámico tardío viene después del período anterior. Éste se ubica cronológicamente entre el 5000 a.C. y el 3000 ± 300 a.C. Es decir, que se inicia antes de nuestra era y concluye con la aparición de la técnica de la cerámica en el Panamá central.

Durante este período, la población prehistórica de las provincias centrales presenta una gran dispersión geográfica, ya que comienza a extenderse desde el litoral del golfo de Parita hasta las estribaciones de la Cordillera Central. En los estratos de dos de los sitios arqueológicos citados en el período anterior, según Cooke, se encontraron fitolítos de maíz (*Zea mays*), lo que nos indica la aparición de las técnicas agrícolas en este temprano período. Estos dos sitios son el Abrigo de Los Santana y la Cueva de los Vampiros.

Según Cooke, en la Cueva de los Ladrones, entre el 3000 a.C. y el 1000 a.C., se siguió practicando la agricultura, complementada con faenas secundarias de caza, pesca y recolección. La presencia de valvas de moluscos y ostiones en este abrigo rocoso son evidencias de que sus pobladores realizaban viajes esporádicos a la costa para buscar recursos alimenticios; en el Abrigo de Aguadulce también se practicaban la agricultura y las otras actividades de subsistencia ya citadas; en el sitio conocido como El Zapotal, que es un conchero localizado en Santa María, a seis kilómetros de su desembocadura, con una fecha C14 de 1500 a.C. ± 80, se ha

determinado por su extensión territorial y por la profundidad de sus estratos culturales que estamos ante la presencia de un sitio de ocupación prehispánica ya permanente.

Desde luego, estos datos paleo ecológicos no brindan información sobre el acervo cultural de los grupos responsables por esta modificación del paisaje. Algunos abrigos rocosos, no obstante, contienen evidencia arqueológica de la continuación, no sólo del asentamiento humano, sino, también, de algunos patrones tecnológicos heredados de los paleo indios. La Cueva de los Vampiros, el Abrigo de Aguadulce y el Abrigo de Corona fueron usados de vez en cuando como campamentos durante el periodo comprendido entre el 11.000 y 7.000 a.P. Los abrigos de Carabalí y de los Santanas acusan ocupaciones leves a partir del 8.000 a.P. Otros sitios a cielo abierto localizados a lo largo del río Santa María y sus afluentes, en la orilla de la Laguna de la Yeguada y en el curso medio del río Chagres (Lago Alajuela) deberían de referirse al Periodo IIA de acuerdo a las clases de artefactos de piedra halladas en ellos. Asimismo, el número de sitios en la cuenca del río Santa María se duplicó con respecto al Periodo IB, lo cual da apoyo a la evidencia paleo ecológica citada atrás de que la población local siguió creciendo a inicios del Holoceno.

D. METODOLOGIA

La primera fase de este estudio se encuentra orientada a la revisión de fuentes bibliográficas durante todo el proceso de investigación. Esta etapa se efectuó bajo los siguientes objetivos.

1. Obtener información concerniente a los antecedentes investigativos. Comparar estos contextos arqueológicos (características del depósito arqueológico, así como los rasgos culturales presentes en nuestra área de estudio), con la intención de contar con mayores elementos de análisis para establecer particularidades y/o generalizaciones de nuestro tema de estudio.
2. Conocerlos factores tecnológicos y estilísticos utilizados en algunos artefactos encontrados en contextos arqueológicos similares.
3. Contar con datos etnohistóricos que permitan establecer un contexto histórico-sociocultural hasta el momento de contacto europeo. Con ello se esperó contar con una idea, aunque teniendo presente la debilidad de este método, del estudio social de la cultura arqueológica de esta zona en ese momento, y comparar los datos obtenidos hasta ahora en esta región arqueológica, con el propósito de efectuar un análisis diacrónico del modo de vida y de otros aspectos relacionados con la vida cotidiana de los antiguos habitantes de esta región, al menos durante este periodo.

Una vez concluida la etapa de revisión bibliográfica se procedió con las tareas de campo. Durante esta fase básicamente se utilizaron técnicas arqueológicas, las cuales pasamos a describir a continuación.

1. Antes de iniciar las tareas de campo se procuró la identificación geomorfologías con posibles áreas o zonas que fueran más acertadas al momento de utilizarlas como sitio de ocupación humana en el pasado. (p.e. márgenes de ríos, quebradas, cercanas a tierras fértiles, cimas de colinas, terrazas, próxima a fuentes de materia prima etc.)

2. Se procedió a efectuar un muestreo superficial y subsuperficial determinando que el área del proyecto ha sido intervenida por actividades asociadas a la ganadería y agricultura de subsistencia.
3. Se geo-referenciaron distintos sectores del área en estudio, en donde se realizaron los sondeos subsuperficiales.
4. Se tomaron fotografías del paisaje circundante y del procedimiento de prospección con la intención de levantar un archivo fotográfico del proyecto, escogiéndose las fotos más representativas del proceso.

E. RESULTADOS DE LA PROSPECCIÓN.

Todas las coordenadas presentadas fueron tomadas en UTM WGS 84 utilizando el programa MAP SOURCE. El trabajo de campo consistió en evaluar el posible potencial arqueológico en el área del proyecto, tomando en cuenta áreas planas, terrazas, cimas o cualquier área que topográficamente pudiese tener potencial arqueológico.

Tabla 1: Coordenadas de prospección

Nº	Coordenadas	Resultado
1	17 P 659695 1000810	Negativo
2	17 P 659684 1000805	Negativo
3	17 P 659705 1000805	Negativo
4	17 P 659692 1000819	Negativo
5	17 P 659782 1000737	Negativo
6	17 P 659800 1000715	Negativo
7	17 P 659806 1000704	Negativo
8	17 P 659806 1000726	Negativo
9	17 P 659781 1000650	Negativo
10	17 P 659784 1000638	Negativo
11	17 P 659800 1000624	Negativo
12	17 P 659873 1000607	Negativo
13	17 P 659848 1000578	Negativo
14	17 P 659857 1000559	Negativo
15	17 P 659843 1000555	Negativo
16	17 P 659892 1000522	Negativo
17	17 P 659904 1000504	Negativo
18	17 P 659925 1000491	Negativo
19	17 P 659957 1000474	Negativo
20	17 P 659965 1000457	Negativo
21	17 P 659984 1000445	Negativo
22	17 P 660062 1000398	Negativo
23	17 P 660222 1000217	Negativo
24	17 P 660218 1000238	Negativo
25	17 P 660183 1000277	Negativo
26	17 P 660178 1000289	Negativo

27	17 P 660160 1000311	Negativo
28	17 P 660065 1000414	Negativo
29	17 P 659990 1000456	Negativo
30	17 P 659982 1000462	Negativo
31	17 P 659968 1000480	Negativo
32	17 P 659943 1000498	Negativo
33	17 P 659923 1000503	Negativo
34	17 P 659908 1000518	Negativo
35	17 P 659859 1000578	Negativo
36	17 P 659878 1000619	Negativo
37	17 P 659804 1000636	Negativo
38	17 P 659796 1000655	Negativo
39	17 P 659796 1000738	Negativo
40	17 P 659692 1000835	Negativo
41	17 P 660001 1000226	Negativo
42	17 P 660009 1000263	Negativo
43	17 P 659976 1000303	Negativo
44	17 P 659914 1000299	Negativo
45	17 P 659854 1000283	Negativo
46	17 P 659803 1000418	Negativo
47	17 P 659723 1000502	Negativo
48	17 P 659641 1000594	Negativo
49	17 P 659558 1000718	Negativo
50	17 P 659549 1000720	Negativo
51	17 P 659633 1000898	Negativo
52	17 P 659613 1000910	Negativo

Fuente: Coordenadas tomadas en campo.

Se georreferenciaron un total de 52 puntos en el área del proyecto, de los cuales ninguno registró elementos correspondientes a material arqueológico.

En campo se pudo determinar que el área del proyecto tiene una gran cantidad de paja canalera, lo que dificulta el acceso y la aplicación de sondeos subsuperficiales en varias zonas. Dentro del polígono del proyecto hay una gran cantidad de cultivos,

guandú y plátanos principalmente. La topografía es irregular, con pendientes muy pronunciadas en algunas áreas. El suelo es rocoso con abundante tosca.

Ilustración 2: panorámica de sección del proyecto



Fuente: fotografía tomada en campo

F. MEDIDAS DE MITIGACIÓN PARA EL RECURSO ARQUEOLÓGICO

Con la finalidad de mitigar el posible impacto que el proyecto pueda tener sobre hallazgos fortuitos de bienes culturales arqueológicos, es necesario proponer medidas que permitan su registro y análisis en caso de hallazgos fortuitos:

1. Que se contrate a un Antropólogo / Arqueólogo, debidamente registrado en la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura, para realizar las medidas de mitigación correspondientes.
2. El arqueólogo que sea contratado debe elaborar y presentar una propuesta metodológica a la DNPH- INAC para solicitar el permiso correspondiente.
3. Dentro de la propuesta debe estar expresada algunas actividades puntuales:
4. Recolección y registro sistematizado del material arqueológico presente superficialmente.
5. La disposición de tres unidades de excavación que tengan dimensiones de 1.5m X1.5m o 2m X2m. La profundidad se determinará en el proceso de excavación y tomando en cuenta la estratigrafía y el nivel culturalmente estéril.
6. Llevar un registro arqueológico del proceso de excavación, que incluye un registro gráfico, descripción de rasgos relevantes e inventario de objetos especiales (OE).
7. Trabajo de laboratorio para el análisis del material obtenido en campo.
8. Elaboración y presentación de un informe con los resultados del proceso de caracterización.
9. Al término del tiempo establecido por la DNPH-INAC deberá presentarse un informe y los materiales arqueológicos con un adecuado embalaje y registro donde se detalle procedencia, coordenadas UTM, nombre del investigador, fecha de excavación y cualquier otra información que permita su debido almacenamiento, tomando en cuenta la Resolución nº 067-08 DNPH de 10 de julio de 2008.

G. CONCLUSIONES

1. La Mayoría del área en donde se desarrollará el proyecto ha sido intervenida en el pasado en diferentes sectores y ocasiones.
2. **No se evidenció** la presencia de un sitio arqueológico con evidencia de fragmentos cerámicos prehispánicos.
3. No se evidenció estructuras pertenecientes al Período Colonial o Republicano.
4. La posible presencia de hallazgos en este sector puede aportar información relacionada con el tipo de ocupación, procesos culturales, datación, entre otras cosas, por lo que se hace necesario tomar medidas de mitigación en cuanto al impacto de la obra sobre los posibles sitios arqueológicos.

H. RECOMENDACIONES

Con la finalidad de mitigar el impacto que el proyecto pueda tener sobre posibles hallazgos culturales arqueológicos, es necesario proponer medidas que permitan su registro y análisis:

1. Que se contrate a un Antropólogo / Arqueólogo debidamente registrado en la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura (DNPH – INAC), para mitigar los posibles daños que se puedan ocasionar al recurso arqueológico en caso de movilización de tierra.
2. Monitoreo permanente de un Antropólogo / Arqueólogo debidamente registrado en la DNPH – INAC, durante la fase de movilización de terreno en el área del proyecto.
3. La presencia de cualquier hallazgo fortuito durante las obras del proyecto, deberá ser reportado a la DNPH del INAC a través del Antropólogo / Arqueólogo contratado en el monitoreo con la finalidad que se realicen los procedimientos establecidos en la Ley N°14 de 5 de mayo de 1982 modificada por la Ley ° 58 de 2003.

I. BIBLIOGRAFÍA

- Arango, J.
2006
Bird, J. B., R.G. Cooke
1977
Castillero Alfredo, et
Cooke
2004
Cooke R., Carlos F. et
al.
2005
- Corrales, Francisco.
2000.
- Drolet. R. Slopes
1980
- Dickau, R., Ranere, A.
J., & Cooke, R. G.
2007
- Fernández de Oviedo
G.
1853
- Linares, Olga
1968
Linares, Olga
1977.
Linares, Olga
1980
- Linares, O. F., & Sheets,
P. D. (1980).
- “El sitio de Panamá Viejo. Un ejemplo de gestión patrimonial”.** *Canto Rodado.*
Los artefactos más antiguos de Panamá. *Revista Nacional de Cultura* 6: 7-31.
- Historia General de Panamá.** Centenario de la República de Panamá.
- Museo Antropológico Reina Torres de Arauz**
(Selección de piezas de la colección arqueológica)
Instituto Nacional de Cultura. Ministerio de Economía y Finanzas. Embajada de España en Panamá. Fondo Mixto Hispano-Panameño de Cooperación. Impreso en Bogotá, Colombia Impreso en Bogotá.
An Evaluation of Long-Term Cultural Change in Southern Central America: The Ceramic Record of the Diquís Archaeological Sub region, Costa Rica. Tesis doctoral, Universidad de Kansas, Lawrence, EE.UU.
- Cultural Settlement along the Moist Caribbean of Eastern Panama.** Tesis Doctoral. University of Illinois.
- Starch grain evidence for the preceramic dispersals of maize and root crops into tropical dry and humid forests of Panama.** Proceedings of the National Academy of Sciences, 104(9), 3651-3656.
- Historia Natural y General de las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano.** Imprenta de la Academia de Historia Edit. José Amador de los Ríos. Madrid, España.
- Cultural Chronology of the Gulf of Chiriquí, Panamá.** Smithsonian Contributions to Anthropology.
Adaptive strategies in western Panama. World Archaeology, 8(3), 304-319.
Adaptive Radiations in Prehistoric Panama. Smithsonian Tropical Research Institute. Peabody Museum of Archeology and ethnology Harvard.
Highland agricultural villages in the Volcán Barú region. Adaptive Radiations in Prehistoric Panama, Peabody Museum Monographs, 5, 44-55.

- | | |
|---|--|
| Linné, Sigvald
1944. | Primitive rain wear. Ethnos, 9(3-4), 170-198. |
| Mendizábal, Thomas | Informe de Inspección Arqueológica a sitios en el área de nuevas esclusas y dragado del sector Atlántico Panamá. Evaluación de sitios con vestigios arqueológicos en áreas asignadas al proyecto de ampliación. (Informes 1 y 5) |
| Ranere, A. J.
1980 | Stone tools from the RIO Chiriquí shelters.
Adaptive Radiations in Prehistoric Panama, Peabody Museum Monographs, (5), 316-353. |
| Rovira Beatriz
2002 | " Evaluación de los Recursos Arqueológicos del área afectada por la Carretera Transístmica (alternativa C) ". Informe con datos bibliográficos. |
| Sheets, Payson D.
1980 | The Volcan Baru Region: A Site Survey En Adaptive Radiations in Prehistoric Panama, editado por Olga F. Linares and Anthony J. Ranere, Report No.2. Pp. 267-275. Peabody Museum Monographs, No. 5. Cambridge: Harvard University. |
| Shelton, Catherine N.
1995 | A recent perspective from Chiriquí, Panama, Vínculos, vol 20, No.2, pp.9-101. |
| Spang, S., E.J.
Rosenthal y O. Linares
1980 | Ceramic classes from the Volcán Barú sites.
Report No.9. in Adaptive Radiations in Prehistoric Panamá, editado por Olga F. Linares and Anthony J. Ranere, Pp. 353-371. Peabody Museum Monographs, No.5. Cambridge: Harvard University. |
| Torres de Arauz, R
1977
2010 | Las Culturas Indígenas Panameñas en el momento de la conquista. Hombre y Cultura 3:69-96.
Estudio de Impacto Ambiental y Social Proyecto Mina de Cobre Panamá. Sección: Prospección arqueológica de la Línea de Transmisión Eléctrica Llano Sánchez – Donoso. |

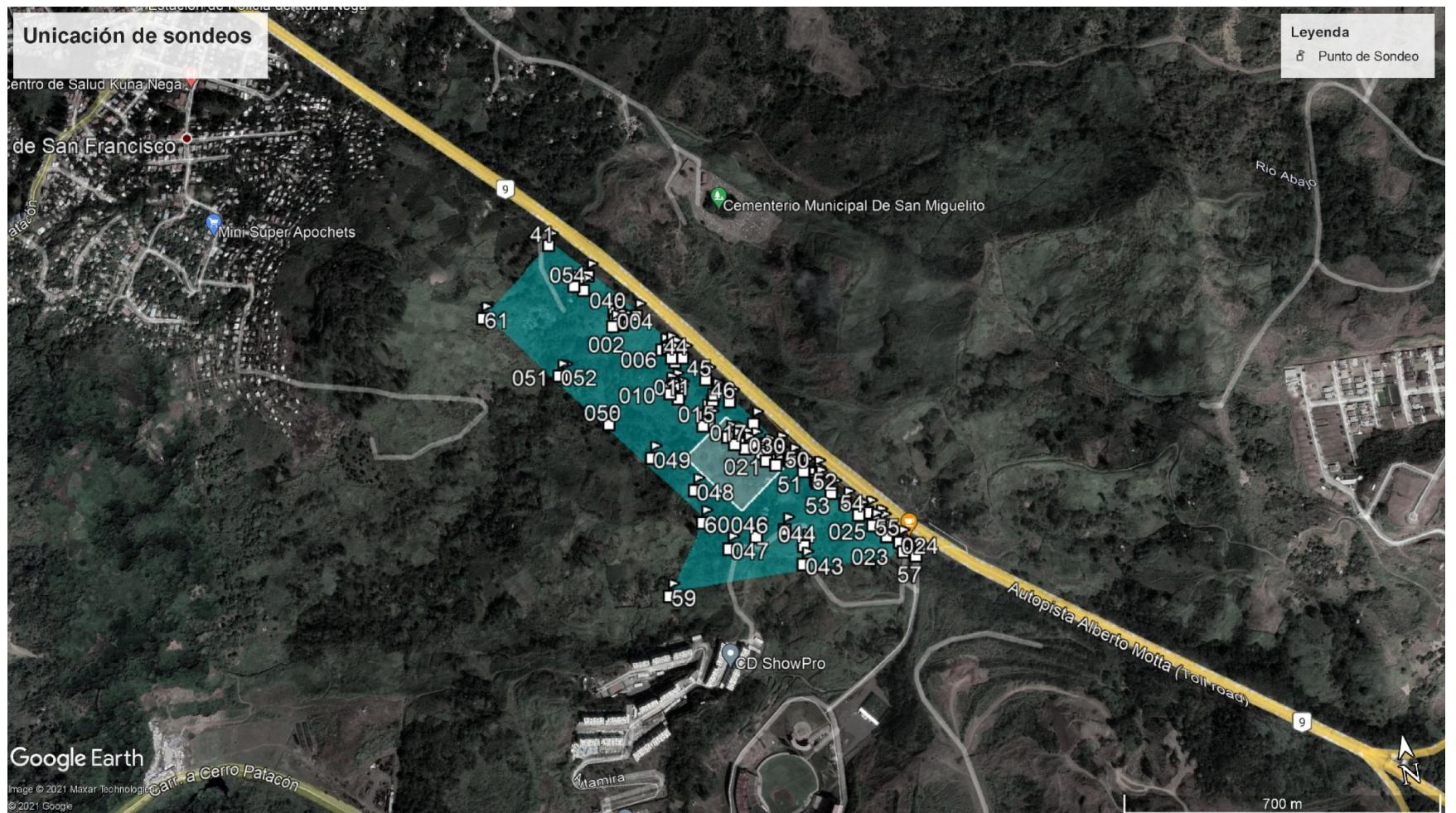
Fundamento de Derecho:

1. Constitución Política de la República de Panamá.
2. Ley 14 de 5 de mayo de 1982, modificada por la Ley 58 de 7 de agosto de 2003, "Por la cual se dictan medidas de custodia, conservación y administración del Patrimonio Histórico de la Nación."
3. Ley 41 de 1 de julio de 1998 "General de Ambiente de la República de Panamá."
4. Decreto Ejecutivo No. 209 de 5 de septiembre de 2006 "Por el cual se reglamenta el Capítulo II del Título IV de la Ley 41 del 1 de julio de 1998, General de Ambiente de la República de Panamá."
5. Resolución No. AG-0363-2005 del 8 de julio de 2005 de la ANAM que establece medidas de protección del patrimonio histórico nacional ante actividades generadoras de impacto ambiental.
6. Resolución nº 067-08 DNPH de 10 de julio de 2008, por la cual se definen términos de referencia para la evaluación de los informes de prospección, excavación y rescate arqueológicos, que sean producto de los estudios de impacto ambiental y/o dentro del marco de investigaciones arqueológicas.

ANEXOS

Mapa de Prospección

Ubicación de Sondeos



Recorrido de Prospección



J. Archivo Fotográfico

Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.

Foto Arq. 01

Prospección Arqueológica			
Descripción: Vista panorámica de una sección del proyecto.			

Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.

Foto Arq. 02

Prospección Arqueológica			
Descripción: Vista panorámica de una sección del proyecto.			

Estudio de Impacto Ambiental Categoría II, Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras civiles y puesta en operación para la construcción de la Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la Subestación Panamá III.	
Prospección Arqueológica	Foto Arq. 03
Descripción: Vista panorámica de una sección del proyecto.	

Estudio de Impacto Ambiental Categoría II, Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras civiles y puesta en operación para la construcción de la Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la Subestación Panamá III.	
Prospección Arqueológica	Foto Arq. 04
Descripción: Vista panorámica de una sección del proyecto.	

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 05

Prospección Arqueológica		
Descripción: Excavación de unidades estratigráficas en una sección del proyecto.		

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 06

Prospección Arqueológica		
Descripción: Prospección superficial en una sección del área del proyecto.		

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 07

Prospección Arqueológica	<p>Descripción:</p> <p>Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto.</p>		
--------------------------	---	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 08

Prospección Arqueológica	<p>Descripción:</p> <p>Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto.</p>		
--------------------------	---	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 09

Prospección Arqueológica			
Descripción: Excavación de unidades estratigráficas en una sección del proyecto.			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 10

Prospección Arqueológica			
Descripción: Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto.			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 11

Prospección Arqueológica			
Descripción: Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto.			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 12

Prospección Arqueológica			
Descripción: Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto.			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 13

Prospección Arqueológica	Descripción: Excavación de unidades estratigráficas en una sección del proyecto.		
--------------------------	---	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 14

Prospección Arqueológica	Descripción: Prospección superficial en una sección del área del proyecto.		
--------------------------	---	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 15

Prospección Arqueológica	<p>Descripción:</p> <p>Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto</p>		
--------------------------	--	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 16

Prospección Arqueológica	<p>Descripción:</p> <p>Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto</p>		
--------------------------	--	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 17

<p>Prospección Arqueológica</p> <p>Descripción:</p> <p>Excavación de unidades estratigráficas en una sección del proyecto</p>		
---	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 18

<p>Prospección Arqueológica</p> <p>Descripción:</p> <p>Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto</p>		
--	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 19

Prospección Arqueológica

Descripción:

Prospección superficial en
una sección del área del
proyecto.



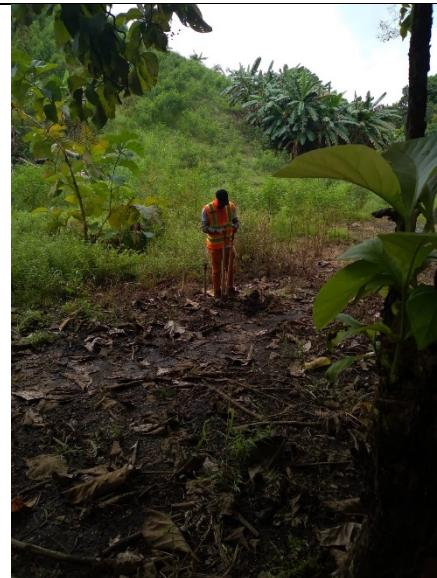
**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 20

Prospección Arqueológica

Descripción:

Excavación de unidad
estratigráfica en una
sección del proyecto



**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 21

Prospección Arqueológica			
Descripción: Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 22

Prospección Arqueológica			
Descripción: Excavación de unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 23

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 24

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

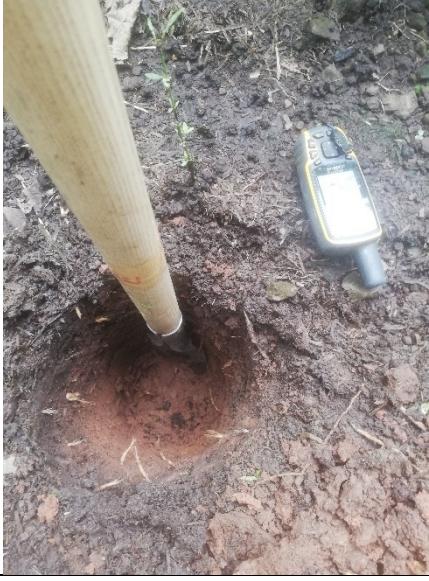
**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 25

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 26

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 27

<p>Prospección Arqueológica</p> <p>Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto</p>		
---	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 28

<p>Prospección Arqueológica</p> <p>Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto</p>		
---	--	--

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 29

Prospección Arqueológica		
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto		

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 30

Prospección Arqueológica		
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto		

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 31

Prospección Arqueológica		
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto		

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 32

Prospección Arqueológica		
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto		

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 33

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 34

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 35

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			

**Estudio de Impacto Ambiental Categoría II,
Evaluación del Proyecto: “Suministro, montaje, obras
civiles y puesta en operación para la construcción de la
Línea de Transmisión de 230 kV Sabanitas – Panamá III y
Subestaciones Asociadas”. EsIA correspondiente a la
Subestación Panamá III.**

Foto Arq. 36

Prospección Arqueológica			
Descripción: Unidad estratigráfica en una sección del proyecto			