

INDICE

7	DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE SOCIOECONÓMICO.....	83
7.1	Análisis de uso actual del suelo de la zona de influencia del proyecto, obra o actividad ...	83
7.2	Descripción del ambiente socioeconómico general en el área de influencia de la actividad, obra o proyecto.....	84
7.2.1	Indicadores demográficos: Población (cantidad, distribución por sexo y edad, tasa de crecimiento, distribución étnica y cultural), migraciones, entre otros	86
7.3	Percepción local sobre la actividad, obra o proyecto, a través del Plan de participación ciudadana	91
7.3.1	Metodología para la Elaboración del Plan de Participación ciudadana	91
7.3.2	Herramientas participativas empleadas.....	92
7.4	Prospección arqueológica en el área de influencia de la actividad, obra o proyecto	109
7.4.1	Objetivos	110
7.4.2	Resultados	110
7.4.3	Evaluación y cuantificación del impacto	110
7.4.4	Recomendaciones.....	110
7.5	Descripción de los tipos de paisaje en el área de influencia de la actividad, obra o proyecto	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°7- 1. Distrito de Panamá, distribución de la población según sexo.....	86
Tabla N°7-2. Corregimiento de San Felipe, distribución de la población según sexo.	86
Tabla N°7-3. Corregimiento de San Felipe, distribución de la población según rangos de edades. .	87
Tabla N°7-4. Grupos indígenas.....	88
Tabla N°7- 5. Grupos afrodescendientes	90

Tabla N°7- 6. Actores claves entrevistados	96
Tabla N°7- 7. Listado de personas encuestadas	101

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica N°7- 1. Corregimiento de San Felipe, distribución de la población por sexo y edad.	87
Gráfica N°7-2. Distribución de la población de encuestados según sexo y edad.	102
Gráfica N°7-3. Nivel de escolaridad de la población encuestada.	103
Gráfica N°7-4. Categoría de ocupación de los encuestados.	103
Gráfica N°7-5. Tiempo de residencia de los encuestados.....	104
Del 100% de encuestados, el 59% afirma tener conocimiento acerca de desarrollo del proyecto, el 41% restante menciona que no tenían conocimiento Gráfica N°7-6.	104
Gráfica N°7-7. Conocimiento y opinión ciudadana del proyecto.	105
Gráfica N°7-8. Tipos de impactos identificados por los encuestados.....	105
Gráfica N°7- 9. Inundaciones en el área el proyecto.	106
Gráfica N°7- 10. Oposición al desarrollo del proyecto.....	107

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°7-1. Uso de suelo en el área del proyecto.	83
Imagen N°7- 2. Centro de Salud San Felipe	85
Imagen N°7-3. Museo del Canal.....	85
Imagen N°7- 4. Restaurante en el área de influencia del proyecto.	85
Imagen N°7- 5. Recorridos turísticos guiados.	85
Imagen N°7- 6. Vista exterior del folleto entregado.....	93
Imagen N°7- 7. Vista interior del folleto entregado.....	94
Imagen N°7- 8. Entrega de folleto a los artesanos ubicados en las inmediaciones del proyecto	95
Imagen N°7- 9. Rubiela de Rojas, jefa de compras en Palacio Municipal Demetrio H. Brid.	97
Imagen N°7- 10. Bryan Escobar, teniente de la Policía de turismo.....	97
Imagen N°7- 11. Carlos García, jefe de seguridad del Ministerio de Gobierno.	97

Imagen N°7- 12. Adán Cerrud Sánchez, presidente de la asociación Artesanos Unidos del Casco Antiguo (AUCA).....	97
Imagen N°7- 13. David Abad, administrador del Teatro Anita Villalaz.	98
Imagen N°7- 14. Aplicación de encuestas a comercios.	108
Imagen N°7- 15. Aplicación de encuestas a residentes.	108
Imagen N°7- 16. Encuestas a residentes.	109
Imagen N°7- 17. Encuesta a pequeños comerciantes de la zona.	109

7 DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE SOCIOECONÓMICO

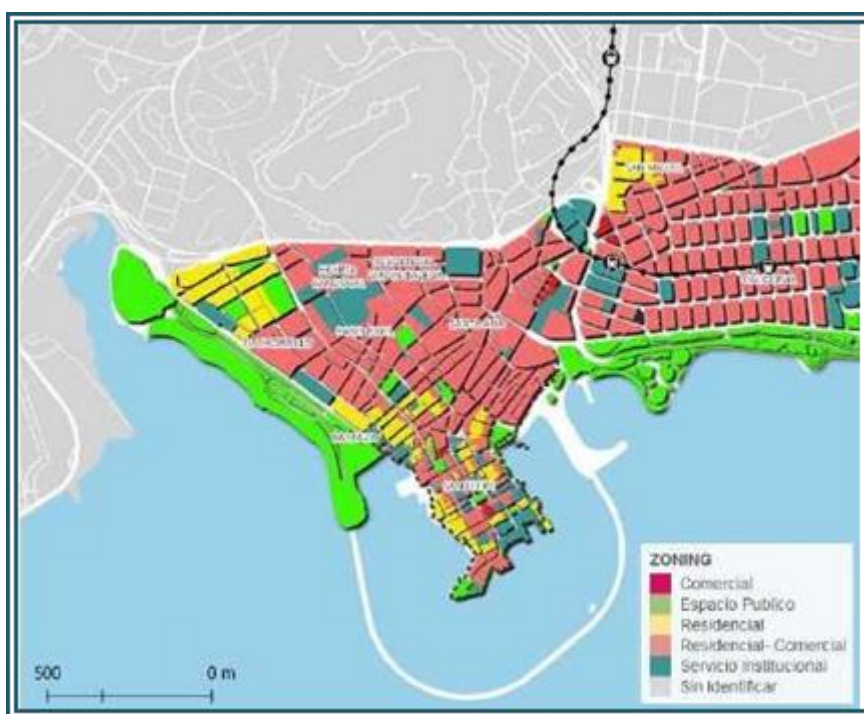
Esta descripción será enfocada en el área de influencia directa, sitio donde se desarrollará el proyecto “Estudio, Diseño y Desarrollo de Planos de la Plaza de Francia y Muralla Colonial de Punta Chiriquí”, el cual se ubicará en la Provincia y Distrito de Panamá, en el Corregimiento de San Felipe, Casco Antiguo, final de Calle 1 Oeste.

7.1 Análisis de uso actual del suelo de la zona de influencia del proyecto, obra o actividad

Según la zonificación que presenta el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial (MIVIOT), el área donde se desarrollará el proyecto posee zonificación PL (Zona de Plaza), donde se permite el uso de: construcción, reconstrucción, restauración, reparación y conservación de los espacios abiertos a la recreación pasiva, tales como: parques, plazas, plazoletas de carácter cívico o conmemorativo de algún evento o personaje relacionado a nuestra historia.

De esta manera, el proyecto a desarrollar, concuerda con el plan de uso de suelo que establece MIVIOT.

Imagen N°7-1. Uso de suelo en el área del proyecto.



7.2 Descripción del ambiente socioeconómico general en el área de influencia de la actividad, obra o proyecto

El proyecto está localizado en el corregimiento de San Felipe, en donde originalmente se construyó la nueva ciudad de Panamá, fundada oficialmente en 1673 y protegida por una muralla que fue construida en 1678. Debido a esto, en este corregimiento está ubicada la mayor parte del Casco Antiguo de Panamá, que está incluido en la lista de sitios de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Debido a su alto valor histórico y cultural el área de influencia directa del proyecto se encuentra rodeada principalmente de comercios como: restaurantes, cafeterías, bares, museo, tiendas de suvenires, etc. Además, se observan iglesias católicas como la de San Francisco de Asís, San Felipe Neri y La Catedral Metropolitana.

En el área de influencia del proyecto también se pueden encontrar estructuras institucionales como una estación de policía de turismo, centros básicos de educación, entidades gubernamentales, el Teatro Anita Villalaz, centros de salud, etc.

El sitio está dotado con los servicios de necesidad básica, como lo son: luz eléctrica, telefonía y agua potable; por otra parte, se observó el ingreso de transporte selectivo en el área, además del sistema de alcantarillado y sus calles adoquinadas.

La principal vía de acceso al proyecto es a través de la Calle 1ª Oeste desde la Avenida A. Sin embargo, existen vías alternas para llegar al sitio como lo son la Calle 2ª Oeste y Calle 5ª por el Paseo Esteban Huertas.

Esta área cuenta con luz eléctrica abastecida por la compañía Gas Natural Fenosa; el servicio de agua potable, por medio del IDAAN y la gestión de los desechos sólidos son llevados a cabo por la Autoridad de Aseo Urbano y Domiciliario de Panamá.

Imagen N°7-3. Museo del Canal

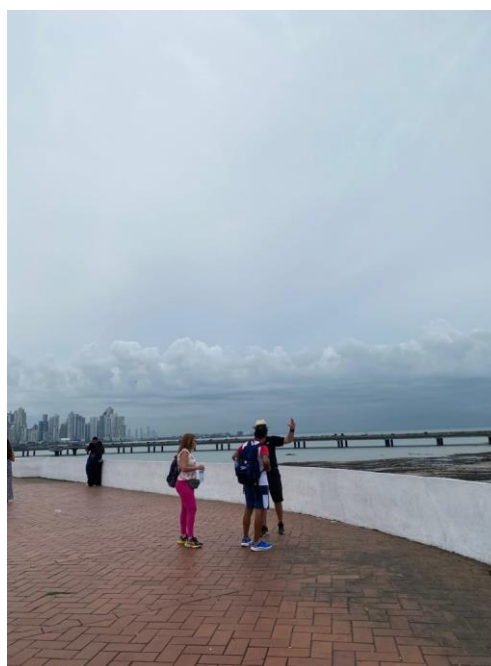
Imagen N°7-2. Centro de Salud San Felipe



Levantamiento de campo, CONSIGA SOLUTIONS, octubre 2023.

Imagen N°7-5. Recorridos turísticos guiados.

Imagen N°7-4. Restaurante en el área de influencia del proyecto.



Levantamiento de campo, CONSIGA SOLUTIONS, octubre 2023.

7.2.1 Indicadores demográficos: Población (cantidad, distribución por sexo y edad, tasa de crecimiento, distribución étnica y cultural), migraciones, entre otros

7.2.1.1 Población

Según el XII Censo Nacional de Población y VIII de Vivienda realizado por Contraloría General de la República, el distrito de Panamá cuenta con una población de 1,086,720 de personas de las cuales el 50.98% corresponde al sexo femenino y el 49.02% restante corresponde al sexo masculino.

En el distrito de panamá la edad media es de 32 años, el 68.6% de la población posee de 15 a 64 años, el 22.3% posee menos de 14 años y el 9.2% restante corresponde a los mayores de 65 años.

Tabla N°7-1. Distrito de Panamá, distribución de la población según sexo.

SEXO	CASOS	%
Hombre	532,892	49.02%
Mujer	554,098	50.98%
Total	1,086,990	100.00%

Fuente: Contraloría General de la República, 2023.

La población en el corregimiento de San Felipe es de 1,258 habitantes en un área de 0.5 km², lo que da una densidad poblacional de 2,516 personas por km². El 50.4% (634 personas) de la población corresponde al sexo femenino y el 49.6% (624 personas) restante corresponde al sexo masculino.

Tabla N°7-2. Corregimiento de San Felipe, distribución de la población según sexo.

SEXO	CASOS	%
Hombre	624	49.60%
Mujer	634	50.40%
Total	1,258	100.00%

Fuente: Contraloría General de la República, 2023.

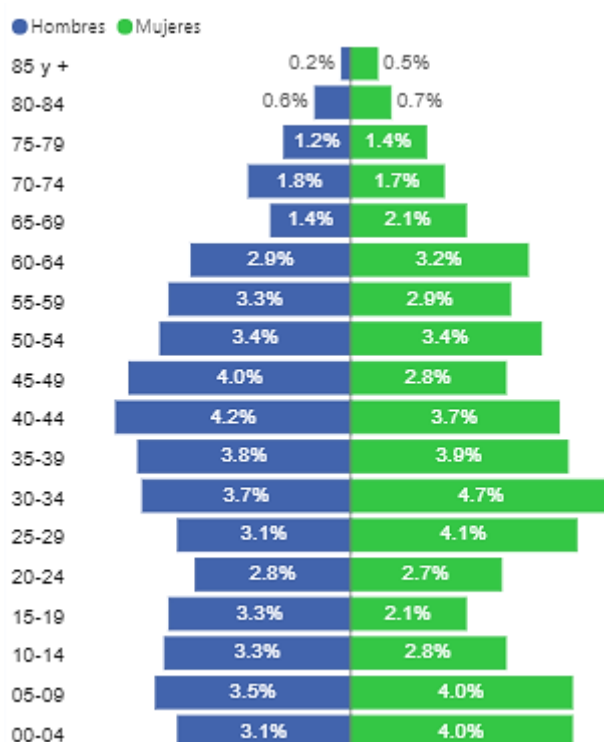
La edad medida en el corregimiento de San Felipe es de 36 años, el 67.8% de la población se ubica en un rango de 15 a 64 años, la población menor de 15 años representa el 20.7% y el 11.5% restante corresponde a las personas de 65 años o más.

Tabla N°7-3. Corregimiento de San Felipe, distribución de la población según rangos de edades.

RANGOS DE EDADES	CASOS	%
0 - 14	260	20.67%
15 - 64	853	67.81%
65 y más	145	11.53%
Total	1,258	100.00%

Fuente: Contraloría General de la República, 2023.

Gráfica N°7-1. Corregimiento de San Felipe, distribución de la población por sexo y edad.



Fuente: Contraloría General de la República, 2023.

7.2.1.2 Tasa de crecimiento

La tasa de crecimiento poblacional se refiere al porcentaje de cambio en el número de habitantes de una población durante un período determinado de tiempo. En Panamá, según el Banco Mundial, para el año 2020 la tasa de crecimiento poblacional fue de 1.3%.

El Instituto de estadística y Censo estimó que para el año 2020 la población en el corregimiento de San Felipe sería de 3,415, sin embargo, según los datos de población y vivienda del año 2023 la

población en el distrito es de 1,258 personas, reflejando una baja en las estimaciones del INEC que pueden ser producto de inmigraciones y una baja tasa de natalidad.

7.2.1.3 Distribución étnica y cultural

7.2.1.3.1 Población indígena

Según los datos de censo y vivienda del año 2023 en el distrito de Panamá 88,520 personas (8.2%) se identifican como indígenas de las cuales 44,722 son hombres y 43,798 son mujeres.

Dentro de los grupos de pertenencia los Ngäbe son los más numerosos con 28,146 personas, seguido de los Kuna (25,627), Emberá (13,147), Buglé (1,915), Wounaan (1,912), Teribe (322), Naso (277), Bri Bri (114) y Bokota con 106 personas.

En el corregimiento de San Felipe 75 personas (6.0%) se identifican como indígenas, de los cuales 38 son hombres y 28 son mujeres. Los grupos indígenas al que pertenecen son Kuna (29), Ngäbe (6), Buglé (5), Wounaan (5), Emberá (2) y 28 personas no declararon o no especificaron el grupo al que pertenecen.

Tabla N°7-4. Grupos indígenas

DIVISIÓN POLITICA	GRUPO INDIGENA	POBLACIÓN		
		HOMBRE	MUJER	TOTAL
Distrito de Panamá	Kuna	12,974	12,653	25,627
	Ngäbe	15,154	12,992	28,146
	Buglé	992	923	1,915
	Naso	151	126	277
	Teribe	168	154	322
	Bokota	60	46	106
	Emberá	6,571	6,576	13,147
	Wounaan	937	975	1,912
	Bri, Bri	60	54	114
	Otro grupo indígena	7,655	9,299	16,954
	Total	44,722	43,798	88,520
Corregimiento de San Felipe	Kuna	17	12	29
	Ngäbe	3	3	6
	Buglé	4	1	5

DIVISIÓN POLITICA	GRUPO INDIGENA	POBLACIÓN		
		HOMBRE	MUJER	TOTAL
	Emberá	2	-	2
	Wounaan	1	4	5
	No declarado	2	9	11
	Otro grupo indígena	9	8	17
	Total	38	37	75

Fuente: Contraloría General de la República, 2023.

7.2.1.3.2 Población afrodescendiente

La Contraloría General de la República de Panamá define a la población afrodescendiente como aquellas personas provenientes de África, traídas inicialmente por los europeos a América y que se dividen en subetnias, de acuerdo con los diferentes períodos en que llegaron al Istmo. En Panamá se registran tres grupos:

- Negro(a) colonial: descendiente de los esclavos africanos traídos al Istmo durante la colonización española.
- Negro(a) antillano(a): descendiente de los trabajadores antillanos de habla francesa, inglesa u otras lenguas que llegaron a Panamá principalmente durante la construcción del ferrocarril transístmico, el Canal francés a fines del siglo XIX, y el Canal norteamericano.
- Negro(a): aquella persona con ancestros descendientes de los negros esclavizados o coloniales, y/o descendientes de antillanos negros o afroantillanos de habla inglesa, francesa u otras lenguas, migrantes en los distintos períodos del desarrollo nacional y que seleccionó esta opción para su autoidentificación.

En el distrito de Panamá 381,192 son afrodescendientes, en relación al grupo de pertenencia la población se distribuye de la siguiente forma: Otro grupo afrodescendiente, 17,8355 personas; Afrodescendiente, 79,838 personas; Afropanameño(a), 50,028; Moreno(a) 47,449; Negro(a), 15,349; Afroantillano(a), 5,954 personas y Afrocolonial, 4,219 personas.

A nivel de corregimiento 369 personas se identifican afrodescendientes, lo cual representa el 30.2% de la población del corregimiento, de estos 183 son hombres y 186 son mujeres. En relación al grupo de pertenencia la población se distribuye de la siguiente forma: Otro grupo afrodescendiente (169), Moreno(a) (82), Afropanameño(a) (51), Afrodescendiente (35), Negro(a) (16), Afroantillano(a) (10) y Afrocolonial (6).

Tabla N°7- 5. Grupos afrodescendientes

DIVISIÓN POLITICA	GRUPO AFRODESCENDIENTE	POBLACIÓN		
		HOMBRE	MUJER	TOTAL
Distrito de Panamá	Afrodescendiente	37,829	42,009	79,838
	Afropanameño(a)	24,789	25,239	50,028
	Moreno(a)	25,137	22,312	47,449
	Negro(a)	8,150	7,199	15,349
	Afrocolonial	2,056	2,163	4,219
	Afroantillano(a)	2,980	2,974	5,954
	Otro grupo afrodescendiente (culiso, trigüeño, mulato, canela, carabalí, costeño)	89,153	89,202	178,355
	Total	190,094	191,098	381,192
Corregimiento de San Felipe	Afrodescendiente	16	19	35
	Afropanameño(a)	25	26	51
	Moreno(a)	41	41	82
	Negro(a)	11	5	16
	Afrocolonial	3	3	6
	Afroantillano(a)	5	5	10
	Otro grupo afrodescendiente (culiso, trigüeño, mulato, canela, carabalí, costeño)	82	87	169
	Total	183	186	369

Fuente: Contraloría General de la República, 2023.

7.2.1.4 Migración

El censo del año 2023 reporta la llegada de 843 personas a el corregimiento de San Felipe, de estas 843 personas el 50.56% previene principalmente de otros distritos como: Panamá (438 personas), Arraiján (31 personas), San Miguelito (28 personas), La Chorrera (12 personas) y Santiago (8 personas). Otro 16.45% de la población proviene principalmente de los siguientes países: Colombia (42 personas), Estados Unidos (34 personas), Venezuela (13 personas) y Reino Unido (10 personas).

En cuanto al periodo de llegada, de las 843 llegadas al corregimiento, 72 se dieron del 2010 al 2020, siendo del 2015 al 2019 donde llegaron más personas al corregimiento (29 en total). Las 771 llegadas restantes corresponden a periodos anteriores al 2010.

7.3 Percepción local sobre la actividad, obra o proyecto, a través del Plan de participación ciudadana

La participación ciudadana es un proceso necesario que le brinda a las personas la información precisa para impartir sus inquietudes y opciones de mejora a todo proyecto, obra o actividad que se desarrolle en su comunidad.

En Panamá la participación ciudadana es una herramienta de cumplida obligatoriedad establecida en el Decreto ejecutivo No 1 del 1 de marzo de 2023 estipulada en el Título IV Capítulo I. De acuerdo con esta normativa para un estudio de categoría I se deben realizar entrevistas o encuestas a una muestra representativa del público del área de influencia escogidos de forma aleatoria y cumplir con la entrega de volantes o reuniones informativas.

Como parte del Estudio de Impacto Ambiental del proyecto en cuestión se realizaron encuestas y entrevistas a actores claves del corregimiento con la finalidad de interpretar la percepción de la comunidad debido al desarrollo de este. Con este propósito se estudiaron las actividades del proyecto y se definieron los impactos que se pudieran generar en las actividades sobre los usuarios y de los ecosistemas del área de influencia.

Ambas actividades fueron complementadas con la entrega de una volante informativa del proyecto.

7.3.1 Metodología para la Elaboración del Plan de Participación ciudadana

La implementación de la participación ciudadana en relación con el proyecto en cuestión se basó en una metodología teórico-práctica llevado a cabo en tres (3) etapas.

1. Delimitación y marcación del área del proyecto y su área de influencia: en base a la población total del corregimiento y mediante el uso de la fórmula para determinar tamaño de muestra se determinó la cantidad de encuestas a realizarse en el área de influencia del proyecto.
2. Elaboración de encuesta y folleto informativo: Con estas herramientas se le informaba a la comunidad del proyecto permitiendo a los habitantes formar sus propias opiniones y juicios sobre el mismo.

3. Recopilación y análisis de las respuestas, opiniones y dudas expresadas por la comunidad: Estos datos se tradujeron en resultados medibles y estadísticos, que proporcionaron una visión más clara de las percepciones y necesidades de la comunidad local en relación con el proyecto.

7.3.1.1 Objetivos específicos

- Evaluar y comprender las percepciones y preocupaciones de la comunidad con respecto a los aspectos ambientales y sociales asociados al proyecto.
- Diseñar un sistema de participación ciudadana que fomente el diálogo y la retroalimentación constante entre los ciudadanos y los responsables del proyecto, con el fin de abordar preguntas e inquietudes de manera efectiva.

7.3.2 Herramientas participativas empleadas

7.3.2.1 Volante informativo

Con el propósito de difundir información acerca del proyecto, se distribuyó un folleto informativo entre la población residente y los trabajadores/comercios que se ubica en las inmediaciones del área de desarrollo del proyecto. Dicho folleto contiene detalles tales como el nombre del proyecto y su promotor, la ubicación del mismo, una breve descripción del proyecto y una síntesis de los impactos ambientales esperados y las medidas de mitigaciones correspondientes.

Imagen N°7-6. Vista exterior del folleto entregado

PARTICIPACIÓN CIUDADANA	
<p>Síntesis de los impactos ambientales esperados</p> <p>A. impactos positivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de empleos durante la construcción. • Incremento de la actividad comercial y turística • Estímulo a la economía local <p>A. Impactos negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ruido y vibraciones por uso de maquinaria. • Posible afectación por partículas en suspensión, producto de movimientos de tierra y actividades constructivas. • Posible afectación al suelo por fugas de combustibles, derrames de pinturas u otras sustancias. • Posible aumento de accidentes laborales 	<p>Síntesis de las medidas de mitigación a los posibles impactos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los horarios de trabajo correspondiente, realizar actividades dentro del recinto. • Ejecutar correctamente el Plan de Manejo de Residuos. • Mantener las áreas de trabajo húmedas en época seca para disminuir la dispersión de polvo. • Dotar a los trabajadores de equipo de protección personal y verificar el cumplimiento de uso. • Señalizar adecuadamente los lugares de trabajo. <p>Empresa consultora: CONSIGA SOLUTIONS, S.A. Email: consultas@consigasolutions.com Tel: 236-8264/390-0903</p> <p></p>
<p>Estudio de Impacto Ambiental Cat I</p> <p></p> <p>Proyecto: Estudio, Diseño y Desarrollo de Planos de La Plaza de Francia y Muralla Colonial de Punta Chiriquí.</p> <p>Promotor: Ministerio de Cultura</p> <p> </p>	

Fuente: Consiga Solutions S.A

Imagen N°7-7. Vista interior del folleto entregado

¿En qué Consiste el proyecto?

El proyecto tiene como objetivo restaurar las diferentes estructuras ubicadas en la Plaza de Francia debido a la presencia de varias patologías como: placas en mal estado, recubrimiento de acero oxidado, manchas de humedad, entre otros.

Este proyecto se llevará a cabo mediante la presentación de los planos del área del proyecto, un estudio de diagnóstico del estado de conservación de los elementos que conforman La Plaza de Francia y la muralla colonial de la Punta Chiriquí; mejoras en la

pavimentación, iluminación, drenaje, áreas verdes, entre otros.



Localización del proyecto

El desarrollo del presente proyecto se ubica en la Provincia de Panamá, específicamente en el Distrito de Panamá, en el corregimiento de San Felipe, Casco Antiguo, final de Calle 1 Oeste.



Breve reseña histórica

Este sitio corresponde a la punta de la península de la ciudad, que era conocida como Punta de Chiriquí. Originalmente era una plaza de armas de tierra apisonada utilizada con fines militares y como prisión hasta principios del siglo XX. Posteriormente, Belisario Porras cambió su nombre a Plaza de Francia en honor al intento fallido de construir el canal francés. En la actualidad, la zona alberga la embajada de Francia, el paseo Esteban Huertas, el monumento a los zarpadores del canal interoceánico y las Bóvedas, junto con una estatua de Pablo Arosemena, el quinto presidente de la República.

Actividades a realizarse en la fase de construcción.

Etapas 1. Obras de Restauración del Hemiciclo y el Obelisco.

- Remoción de las placas de hormigón existentes.
- Remoción del pavimento existente del hemiciclo.
- Pintura en general.

Etapas 2. Rehabilitación de pavimentos y drenajes de la plaza.

- Rehabilitación de drenajes existentes y construcción de drenaje pluvial nuevo.
- Nivelación e instalación de adoquines cerámicos nuevos
- Instalación de mobiliario urbano nuevo.

Etapas 3. Rehabilitación de jardines (interno y garita)

- Construcción de senderos con pavimentos y grama vista.
- Instalación de arbustos y plantas decorativos.

Etapas 4. Impermeabilización de losas sobre el hemiciclo y el edificio Las Bóvedas.

- Remover el pavimento existente de baldosas cerámicas.
- Impermeabilizar la losa con mantos elásticos.

Etapas 5. Restauración de la muralla colonial de la Punta Chiriquí.

- Remover la vegetación existente.
- Consolidar los muros con morteros a base cal.
- Repellar con mortero de cal las zonas requeridas.

Fuente: Consiga Solutions S.A

Imagen N°7-8. Entrega de folleto a los artesanos ubicados en las inmediaciones del proyecto



7.3.2.2 Aplicación de entrevistas a actores claves

A continuación, se presenta un recuento de las entrevistas realizadas a los actores claves localizados en la zona de influencia tanto directa como indirecta que rodea al proyecto.

Las entrevistas mantenían un cuestionario base, donde la primera pregunta estaba relacionada al nivel de conocimiento que poseía el encuestado respecto al proyecto, Una vez contestada esta pregunta, se procedía a informarles a los consultados sobre algunos elementos o características claves del proyecto para continuar realizando la entrevista.

Luego se procede a preguntar los problemas más relevantes de la comunidad, los impactos que ambientales o sociales derivados del proyecto, si se encuentra de acuerdo con el proyecto y se finaliza preguntándole al actor clave sus sugerencias para mejorar el proyecto presentado.

A continuación, se presenta la lista de los actores claves entrevistado, la institución que representa y el cargo.

Tabla N°7-6. Actores claves entrevistados

ENTREVISTADO (A)	INSTITUCIÓN	CARGO
Rubiela de Rojas	Palacio Municipal Demetrio H. Brid	Jefa de compras
Bryan Escobar	Policía de turismo	Teniente
Carlos García	Ministerio de Gobierno	Jefe de seguridad – Ministerio de Gobierno
Adán Cerrud Sánchez	Asociación Artesanos Unidos del Casco Antiguo (AUCA)	Presidente de la asociación
David Abad	Teatro Anita Villalaz	Administrador

Levantamiento de campo, CONSIGA SOLUTIONS, octubre 2023.

Imagen N°7-9. Rubiela de Rojas, jefa de compras en Palacio Municipal Demetrio H. Brid.



Imagen N°7-10. Bryan Escobar, teniente de la Policía de turismo.



Imagen N°7-11. Carlos García, jefe de seguridad del Ministerio de Gobierno.



Imagen N°7-12. Adán Cerrud Sánchez, presidente de la asociación Artesanos Unidos del Casco Antiguo (AUCA).



Imagen N°7-13. David Abad, administrador del Teatro Anita Villalaz.



7.3.2.2.1 Resultados de las entrevistas a los actores claves

Las entrevistas a los actores claves fueron realizadas el día 19 de octubre de 2023, se realizaron cinco (5) entrevistas a actores claves de instituciones y ONG’s que se encuentran en el área de influencia del proyecto. De los cinco entrevistados, solo el señor Adán Cerrud y el señor Carlos García reportaron tener conocimiento del proyecto.

En la siguiente tabla se resaltan las respuestas más significativas de los entrevistados con respecto a problemas de la comunidad, identificación de impactos, si está de acuerdo con el proyecto y sugerencias de mejora.

ENTREVISTADO	COMETARIOS
Rubiela de Rojas, jefa de compras en Palacio Municipal Demetrio H. Brid.	<p>Las fluctuaciones eléctricas y falta de agua son los principales problemas que aquejan a la comunidad; la entrevistada no identifica impactos ambientales o sociales.</p> <p>La entrevistada se encuentra de acuerdo con el desarrollo del proyecto, dentro de las mejoras menciona que se debe adecuar de forma general las áreas del Casco Antiguo ya que se encuentra bastante deteriorado.</p>

ENTREVISTADO	COMETARIOS
Bryan Escobar, teniente de la Policía de turismo.	<p>Entre los principales problemas que aquejan a la comunidad menciona la falta de estacionamientos y carencia de baños públicos. El entrevistado no cree que el proyecto genere impactos ambientales o sociales significativos.</p> <p>Se muestra de acuerdo con el desarrollo del proyecto, como recomendación menciona que se debe tener una buena administración del proyecto.</p>
Carlos García, jefe de seguridad del Ministerio de Gobierno.	<p>El entrevistado menciona que el principal problema que aqueja a la comunidad es el alto flujo vehicular que existe en el área, que este debe ser prohibido. Dentro de los impactos generados por el proyecto menciona un aumento en el turismo de la zona.</p> <p>Se muestra de acuerdo con el desarrollo del proyecto y como mejora recomienda informar a la comunidad del desarrollo de la obra para evitar afectaciones.</p>
David Abad, administrador del Teatro Anita Villalaz.	<p>El entrevistado se encuentra a favor del desarrollo del proyecto, comenta que este generara impactos sociales positivos como una mejora en las instalaciones, aumento en el turismo del lugar que incide directamente en mejorar la economía.</p> <p>Dentro de las sugerencias de mejora menciona que se debe tener en cuenta la disponibilidad de estacionamientos, dar un mantenimiento prolongado para garantizar su durabilidad y mantener una buena disposición de la basura.</p>
Adán Cerrud Sánchez, presidente de la asociación Artesanos Unidos del Casco Antiguo (AUCA).	<p>El entrevistado menciona que el deterioro de las estructuras es uno de los principales problemas que aquejan a la comunidad.</p> <p>Se encuentra a favor del desarrollo del proyecto, sin embargo, identifica impactos sociales positivos y negativos, dentro de los positivos señala un aumento en el flujo de turistas y mejoras a las estructuras. Como impacto negativo afirma que se puede</p>

ENTREVISTADO	COMETARIOS
	<p>llegar a violentar las actividades de los artesanos que se encuentran en el área del proyecto.</p> <p>Como sugerencia el entrevistado menciona que se debe contactar con la asociación para determina las mejores acciones y decisiones relacionada con las actividades comerciales de los artesanos y realizar trabajos de forma escalonada.</p>

7.3.2.3 Aplicación de encuestas

Con base en la población del corregimiento de San Felipe (1,258), utilizando la ecuación de cálculo de una la muestra de población finita, con un nivel de confianza del 90% y un error del 15%, se procedió a calcular la muestra de la población.

$$n = \frac{(Z^2)(\sigma)(1 - \sigma)}{c^2}$$

En donde:

n=número de muestra

Z=Valor asignado al nivel de confianza

σ=desviación estándar

c=margen de error

El valor de Z se obtiene de las Tablas de Valor Z o Tablas de Puntuación Estándar y su valor representa el número de desviaciones estándar que hay por encima o por debajo de la media de población. Para un nivel de confianza del 90 %, la Puntuación Z sería 1,645.

Por su parte, el valor de la desviación estándar más seguro es de 0,5; valor que garantizará que el tamaño de la muestra sea lo suficientemente grande. Finalmente, el margen de error seleccionado fue del 15% en este caso.

El cálculo sería:

$$n = \frac{(1.645)^2(0.5)(1 - 0.5)}{(0.15)^2}$$

n= 30

De la aplicación de la fórmula se obtiene un total de 30 encuestas a realizar, sin embargo, se realizaron 34 en el corregimiento.

A continuación, se presenta el listado de las personas encuestadas. El listado original de firmas se presenta en el Anexo 14.9 Entrevistas y encuestas de percepción local del proyecto a través del PPC.

Tabla N°7-7. Listado de personas encuestadas

N°	NOMBRE Y APELLIDO	SEXO	INSTITUCIÓN/OCUPACIÓN
1	Marta Cianca	F	Residente
2	Danilka Quezada	F	Comercio
3	Domitilio Fernández	F	Residente
4	Salomón Mendoza	M	Residente
5	Julio Mendoza	M	Residente
6	Ignasio Barrios	M	Artesano
7	Hercilio Tejada De León	M	Artesano
8	Danielis García	F	Artesano
9	Dominga Villareal	F	Artesano
10	Carlos Santana	M	Residente
11	Alexander Vasquez	M	Residente
12	Pablo Larraine	M	Residente
13	Geme Urriarte	M	Residente
14	Irving Hernández	M	Residente
15	Hernan De La Rosa	M	Residente
16	Bridgueth Rios	F	Residente
17	Milfa de Bocanegra	F	Artesano
18	Ricardo Martinez	M	Residente
19	David Smith	M	Residente
20	Jonathan Arrocha	M	Residente
21	Eleida Mendez	F	Residente
22	Felix Guevara	M	Artesano
23	Cecilia Benitez	F	Residente
24	Yariela Benitez	F	Residente
25	Raisa Bedoya	F	Residente
26	Maryorie Guerrero	F	Comercio
27	Camila Alvarado	F	Residente
28	Idalisbeth Verguido	F	Comercio
29	Jorge Cabrera	M	Comercio
30	Samuel Palacio	M	Residente
31	Virginia Martinez	F	Residente
32	Malegna Jones	F	Residente
33	Lucenith Duran	F	Comercio
34	No dio el nombre	-	-

Levantamiento de campo, CONSIGA SOLUTIONS, octubre 2023.

7.3.2.3.1 Resultados de las encuestas de participación ciudadana

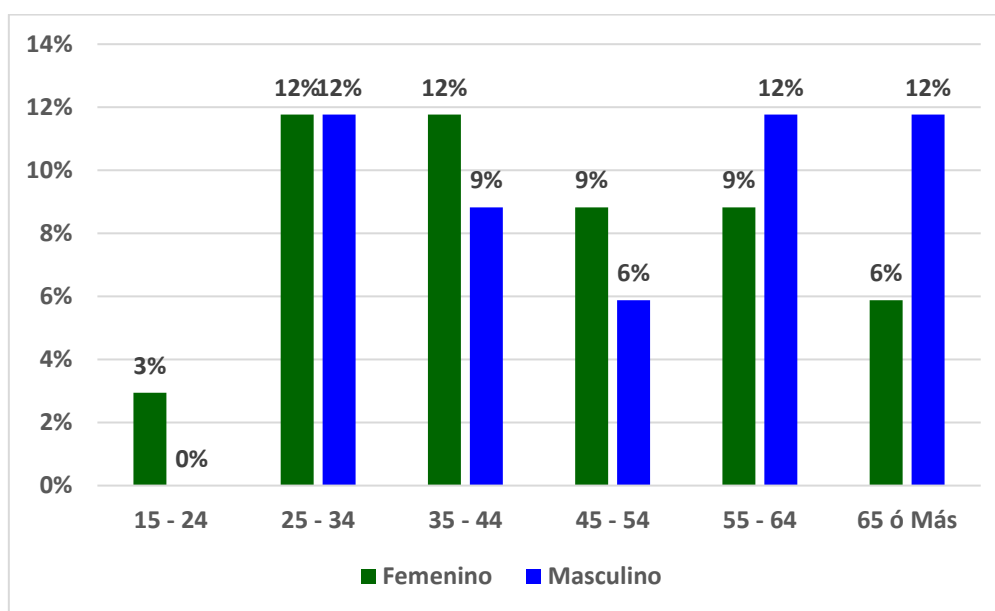
A continuación, se ordenará estadísticamente la información recolectada referente a los datos generales de los encuestados, la información se presenta en dos partes, primero se detalla la información general de los encuestado y en la segunda parte se presenta la percepción de la comunidad con respecto al desarrollo de

A. Datos generales de los encuestados

a. Edad y sexo

Se encuestaron 34 personas, de estas 17 corresponden al sexo masculino y 17 al sexo femenino. En cuanto a la edad el 24% tiene de 25 a 34 años, un 21% se encuentra en un rango de 35 a 44 años y otro 21% se encuentra en el rango de 55 a 64 años, el 18% posee 65 años o más, el 15% tiene de 45 a 54 años y el 3% restante corresponde a personas en el rango de 15 a 24 años.

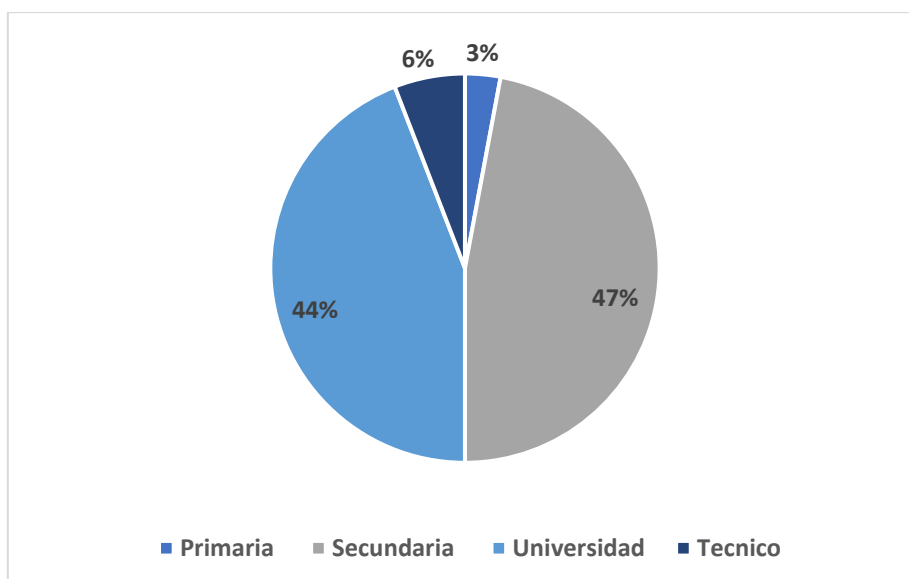
Gráfica N°7-2. Distribución de la población de encuestados según sexo y edad.



b. Nivel de escolaridad

Se reportan 5 grados de escolaridad, primaria, secundaria, universitario y técnico. El 47% de los encuestados cuenta con estudios secundarios, el 44% con estudios universitarios, el 6% técnico y el 3% restante con estudios primarios.

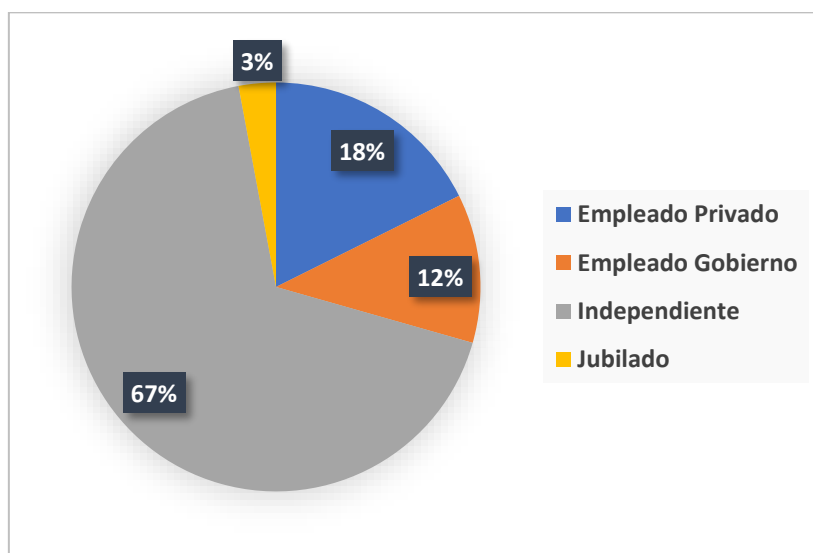
Gráfica N°7-3. Nivel de escolaridad de la población encuestada.



c. Ocupación

El 67% de los encuestados reporta ser independiente, el 18% es empleado del privado, el 12% es empleado del gobierno y el 3% restante es jubilado.

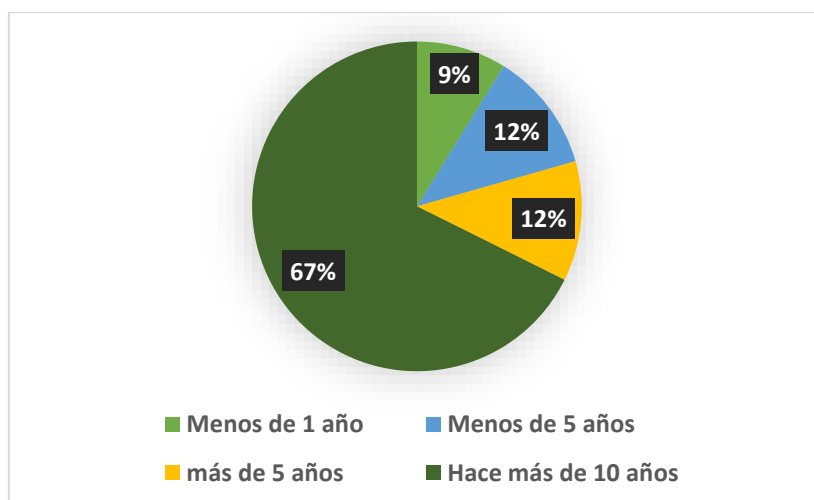
Gráfica N°7-4. Categoría de ocupación de los encuestados.



d. Tiempo de residir en el lugar

El 67% de los encuestados tiene más de 10 años de residir en el sector, un 12% tiene más de 5 años, pero menos de 10 años de residir en el sector, otro 12% tiene menos de 5 años y el 9% restante tiene menos de un año en la comunidad.

Gráfica N°7-5. Tiempo de residencia de los encuestados.



B. Percepción de la comunidad

Esta variable se utilizó para medir el nivel de conocimiento del encuestado en cuanto a la información facilitada sobre el proyecto antes de ser entrevistados. Es importante señalar que antes de realizar la encuesta se describen los principales aspectos del proyecto, esto es necesario para que la persona pueda generar su propia opinión en cuanto a los componentes de este y los posibles efectos positivos o negativos que pueda tener para la comunidad.

A continuación, se detallan las preguntas realizadas a los encuestados y sus resultados.

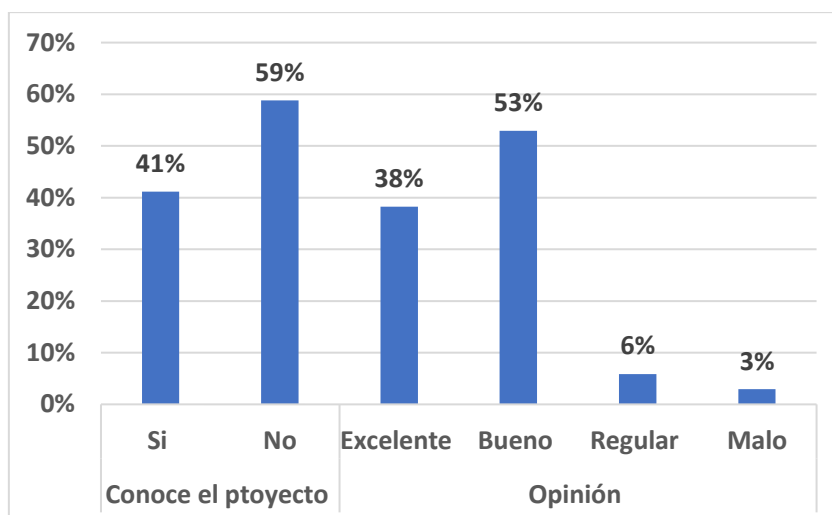
6. ¿Ha escuchado o leído acerca del proyecto “Estudio, Diseño y Desarrollo de Planos de la Plaza de Francia y Muralla Colonial de Punta Chiriquí”?

Del 100% de encuestados, el 59% afirma tener conocimiento acerca de desarrollo del proyecto, el 41% restante menciona que no tenían conocimiento. Ver **Gráfica N°7-6**.

7. ¿Qué opina del desarrollo del proyecto?

El 53% de los encuestados opina que el proyecto es bueno, el 38% opina que es excelente, el 6% que es regular y un 3% piensa que es malo.

Gráfica N°7-7. Conocimiento y opinión ciudadana del proyecto.

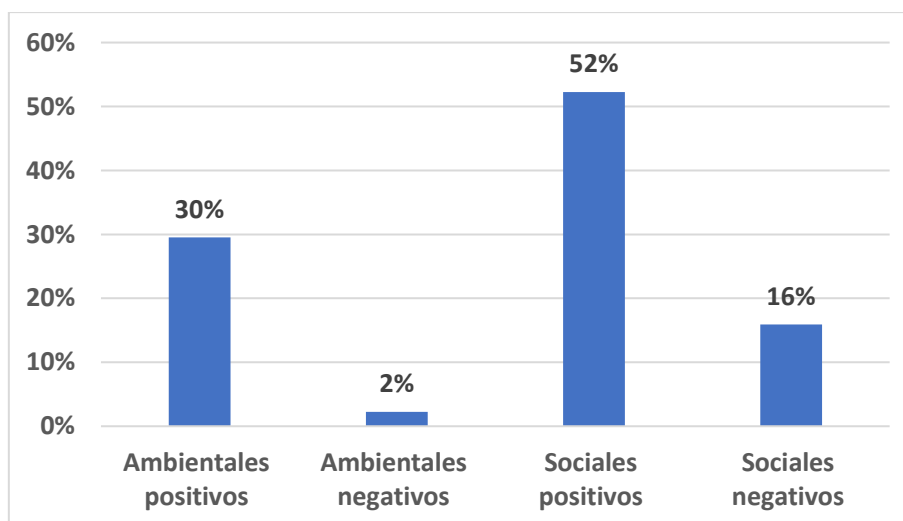


8. ¿Cree usted que el proyecto generará impactos ambientales y sociales a la comunidad?

Con respecto a los impactos, el 88.24% comentó que se generan impactos, el 8.82% piensa que no se generan impactos y el 2.94% restante no sabe o no respondió.

De los impactos identificados el 52% son sociales positivos, el 30% ambientales positivos, el 16% sociales negativos y el 2% restante corresponden a impactos ambientales negativos.

Gráfica N°7-8. Tipos de impactos identificados por los encuestados.



Los encuestados comentan que las mejoras en el mantenimiento de las áreas verdes y eliminación del guano de paloma ubicado en el árbol de ficus son impactos ambientales positivos; para los impactos ambientales negativos comentan que se llega a eliminar la vegetación puede afectar el hábitat de algunas aves migratorias o locales.

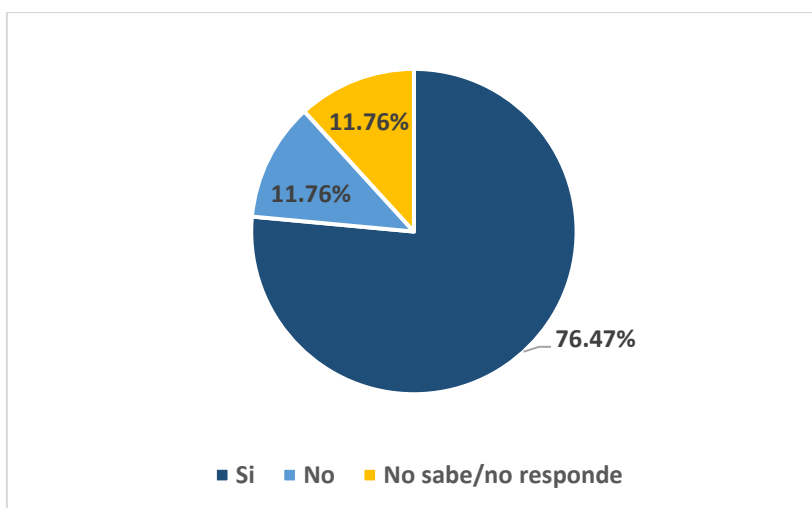
Respecto a los impactos sociales, los encuestados identifican una variedad de impactos positivos como son el aumento en el turismo, mejoras en el paisaje y la estructura de la plaza, aumento en la economía de los comercios y artesanos debido a la llegada de más visitantes. Como impactos negativos comentan que durante la construcción se puede generar menor flujo de clientes y aumento en el ruido.

9. ¿Conoce usted si en el sitio o en los alrededores del área del proyecto, se han dado alguna vez inundaciones que hayan causado afectaciones a residencias o estructuras?

El 76% de las personas comento que, si se dan inundaciones, estas no han afectado a los residentes, estas identificaciones se dan en la Plaza de Francia específicamente en el área de los bustos y de las escaleras.

Un 11.76% de los encuestados comenta que no se dan inundaciones y otro 11.76% no sabe o no responde.

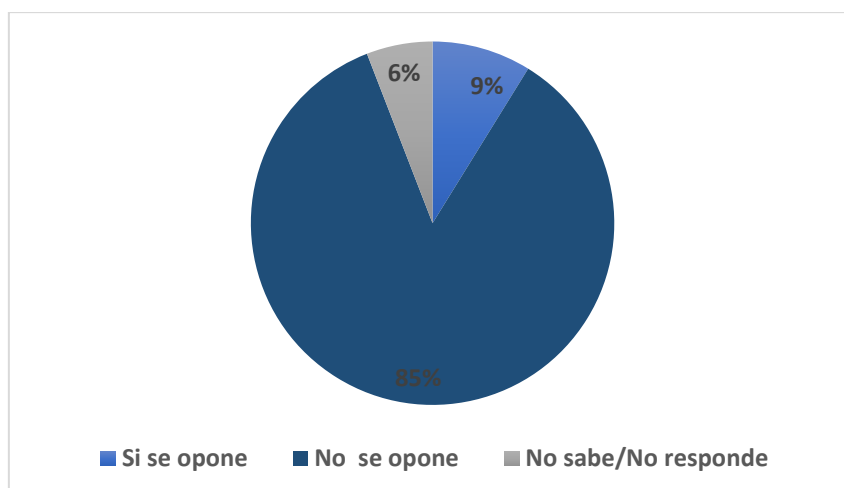
Gráfica N°7- 9. Inundaciones en el área el proyecto.



10. ¿considera usted que la comunidad se opondría al desarrollo del proyecto?

El 85% considera que la comunidad no se opondría al desarrollo del proyecto, el 9% menciona que la comunidad se opondría debido a una posible remoción de los artesanos ubicados en el área de influencia y el 6% restante no sabe o no respondió.

Gráfica N°7-10. Oposición al desarrollo del proyecto.



11. ¿Qué sugerencias brindaría para mejorar el proyecto que se le ha presentado?

Los encuestados manifiestan que el proyecto debe ser realizado con la mayor diligencia, tomando en cuenta la necesidad de instalar baños públicos, darle un manejo adecuado a la basura y un buen mantenimiento a las estructuras durante la fase operativa para evitar el deterioro y garantizar una mayor durabilidad.

Otros comentarios aportados por los encuestados en que se debe mejorar la iluminación, el sistema de drenaje de la plaza y la accesibilidad a personas mayores o con algún tipo de discapacidad, actualmente el proyecto contempla estas mejoras.

En la parte social los encuestados comentan que se deben mantener sesiones informativas con los artesanos de la zona para llegar a acuerdos respecto a su ubicación, los encuestados manifiestan que estos no deben ser removidos de su área de trabajo.

Imagen N°7-14. Aplicación de encuestas a comercios.



Fuente: Levantamiento de campo, CONSIGA SOLUTIONS, octubre 2023.

Imagen N°7-15. Aplicación de encuestas a residentes.



Fuente: Levantamiento de campo, CONSIGA SOLUTIONS, octubre 2023.

Imagen N°7-17. Encuesta a pequeños comerciantes de la zona.

Imagen N°7-16. Encuestas a residentes.



Fuente: Levantamiento de campo, CONSIGA SOLUTIONS, octubre 2023.

7.4 Prospección arqueológica en el área de influencia de la actividad, obra o proyecto

A continuación, se presenta un resumen resaltando los puntos más importantes de la evaluación arqueológica del proyecto “Estudio, Diseño y Desarrollo de Planos de la Plaza de Francia y Muralla Colonial de Punta Chiriquí”, **el informe completo se presenta en el Anexo 14.10**. Los vestigios y restos arqueológicos son recursos no renovables y revisten un carácter de fragilidad y unicidad muy particulares; ellos hacen parte del acervo patrimonial de la Nación.

En el caso particular que nos ocupa, resulta además que forman parte de los monumentos históricos nacionales. Debe tenerse en cuenta que, aparte de la obligatoriedad de protegerlos en cumplimiento a la ley, tanto a nivel soterrado como eventualmente entre las cimentaciones, los muros y las cubiertas, pueden identificarse distintos momentos constructivos, así como objetos asociados cuyos contextos de donde proceden tienen un significado.

7.4.1 Objetivos

- Plantear las recomendaciones pertinentes encaminadas a evitar o mitigar afectaciones en los recursos arqueológicos y bienes inmuebles históricos

7.4.2 Resultados

A partir de la lectura del anteproyecto y la visita in situ, planeamos las siguientes consideraciones:

En términos históricos del espacio edificado, el área de proyecto presenta una suerte de “micro-palimpsesto” en el que convergen, al menos, cuatro momentos cada uno de los cuales entre la superposición de elementos aporta valores al paisaje histórico urbano. El primero corresponde a la construcción del baluarte de Chiriquí en tiempos coloniales, cuyo uso estaba ligado exclusivamente a labores militares y que llegó a ser el Cuartel de Chiriquí. Un segundo momento lo constituye el proyecto de erigir un monumento a los primeros constructores del Canal de Panamá y que, se configura en dos etapas, la erección del obelisco y el hemiciclo y los paneles con la historia, y un segundo momento casi inmediato en el que se instalan los bustos de Lesseps, Wyse, Reclus, Sosa y Boyer. Un tercer momento, que no implica incorporación de elementos materiales, lo constituye el fusilamiento del líder Victoriano Lorenzo; finalmente, la creación de un parque público en el lugar mediante el cual se crea un jardín central.

7.4.3 Evaluación y cuantificación del impacto

En términos generales, la realización del proyecto en cuestión no supone una inminente afectación al recurso patrimonial, toda vez que precisamente se trata de actividades encaminadas a su conservación y puesta en valor. A pesar de ello, siempre hay una probabilidad de que en el desarrollo de las tareas puedan ocurrir hallazgos fortuitos que requieran ser documentados.

7.4.4 Recomendaciones

Se recomienda implementar un programa de documentación arqueológica tanto a nivel arquitectónico, como en el subsuelo a lo interno del polígono. Especialmente para prevenir cualquier impacto negativo que pudiera ocasionar la instalación de cualquier elemento soterrado sea para suministro eléctrico, hidráulico o de otro tipo; además también de un monitoreo arqueológico permanente durante las obras relacionadas con el proceso de retirar cualquier pavimento a remplazar o en el caso de las placas con textos o elementos decorativos que se van a tratar.

7.5 Descripción de los tipos de paisaje en el área de influencia de la actividad, obra o proyecto

El área de influencia directa del proyecto se caracteriza por ser un paisaje urbano que está en contacto con la costa, en área del proyecto está compuesto por calles adoquinadas, espacios públicos como la Plaza de Armas o Catedral, La Plaza Bolívar, La Plaza Herrera, parques; comercios como restaurantes, bares, ventas de artesanías; edificios coloniales. Debido a su alto valor histórico el área de influencia es mayormente turística por lo cual el desarrollo de este proyecto está en concordancia con el tipo de paisaje del lugar.

Imagen N°7-18. Vistas a la Bahía de Panamá desde La Plaza de Francia



Imagen N°7- 19. vistas de las calles del lugar.



Imagen N°7-20. Edificios con estructura colonial en la zona.



Imagen N°7-21. Catedral Basílica Metropolitana Santa María La Antigua

